

# DIGITABLE 第 89 回勉強会レポート

2015 年 10 月 17 日 於：江東区文化センター 3F 第 1 研修室



Digitable 基礎講座「その他の調整レイヤーの各項目」：高木大輔講師  
参加者全員による“ライトニングトーク”（各自 3 分）  
Photoshop 研究講座「被写界深度」：平野正志講師

DIGITABLE 写真技術勉強会 (HOME) <http://www.digitable.info>

## DIGITABLE2015 デジタルフォト基礎講座 第 6 回 高木大輔講師 「その他の調整レイヤーの各項目」

様々な調整項目がならんでいる調整レイヤーパレットの中で、普段あまりなじみのない機能を解説した。「露光量」「カラー Lookupアップ」「特定色域の選択」を中心に、展覧会前の最後の調整に役立つ機能がないか再点検した。

■「露光量」は本来 16bit や 32bit での HDR 画像を合成するとき露光段階の違うコマを作成するために開発されたもので、階調表現に差がでることから 16bit 以上に交換しての作業をお勧めする。Photoshop CC からは「Camera RAW フィルター」が使用できるので、露出補正に使用するならそちらの方が強力に操作もしやすい…

■「カラー Lookupアップ」は『Instagram 風の作品が簡単に作れる…』などと紹介されたりするが、本来は決してお手軽機能ではない。通常調整では難しい、複雑な演算による大きな補正効果を即座に演出することができる…

■「特定色域の選択」は画像のレッド、イエロー、グリーン、シアン、ブルー、マゼンタ、白色系、中間色系、ブラック系の 9 領域で、それぞれ CMYK の割合を変更することができる。通常の RGB 調整では十分な効果が得られない場合などにもひマスターしておきたい機能だ…

(N 記)

\*\*\*\*\*

DIGITABLE 写真技術勉強会 不許複製 (C) Digitable.info. 20151021 All Rights Reserved

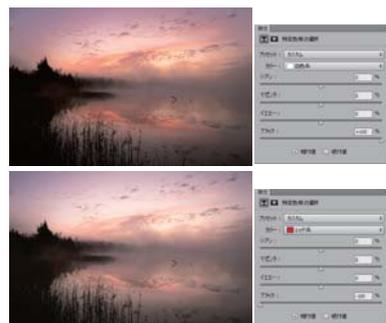
\*\*\*\*\*



調整レイヤーについて解説する高木大輔講師



「グラデーション」は写真の奥側を明るくしたり、スタジオ白バックの左右の明るさのムラ取り等に便利に使える



作例上では特定色域の白色系パレットでブラックを -100 まで操作、下ではレッド系のブラックを -100 まで下げる操作を行っているが、いずれも特に階調の破綻は見られない

## 参加者全員による“ライトニングトーク”

- MK 会員：金沢、黒部に一人旅をした際の写真を紹介
- shirasy 会員：コミュニティサイトを利用した記念勉強会の申込み方法の解説
- YM 会員：第一子誕生の報告
- TN 会員：商品を回転させて撮影するツール開発
- NY 会員：視覚による認識と記憶の割合についての考察
- EY 会員：近日開催する「写真アート TOKYO 2015」の紹介
- IF 会員：和紙など様々な紙を使った秋の写真のプリント
- ST 会員：最近ハマっている天城山の旅の写真
- KW 会員：亀戸と四谷の街スナップを紹介
- IS 会員：夏合宿の思い出。食事の写真と、迷子になってたどり着いた神社の写真を紹介
- WE 会員：2016年4月に開催されるマグナム写真展企画の現状報告
- KN 会員：展覧会の作品をプリントする用紙について
- TE 会員：サンライズ出雲に乗って訪れた旅の写真を紹介



## 平野正志講師 Photoshop 研究講座「被写界深度」

以前からの疑問に「マクロレンズは普通のレンズと違うのか」ということがあった。  
タムロンの 90 mm、ニコンズームレンズ 24 mm -120 mm の 90 mm (付近) で使用し比べてみることにする。

…  
二つのレンズの大きさはさして変わらないし、マクロはレンズが繰り出すタイプ。スペックをカタログで調べるとほぼ同一で、同じ焦点距離のレンズは各メーカーでもほぼ同じだった。  
しかし同じ 90 ミリ、同じ位置からの撮影であるはずなのに画角が違うという結果が出て戸惑った。

…  
ズームレンズのほうが広めに写り、マクロのほうがボケなども大きいという結果となった… (N 記)

\*\*\*\*\*  
DIGITABLE 写真技術勉強会 不許複製 (C) Digitable.info. 20151021 All Rights Reserved  
\*\*\*\*\*



写りの違いを解説する平野講師



ズーム 90 ミリ



マクロ 90 ミリ

同じ位置からの撮影で同じ 90 ミリでも、画角が違って写る



今月の 1 枚：Door Keeper のセミナー申込みページ



屋外の撮影で三脚に乗せたレンズを交換して撮影してみたが、写る範囲も違う