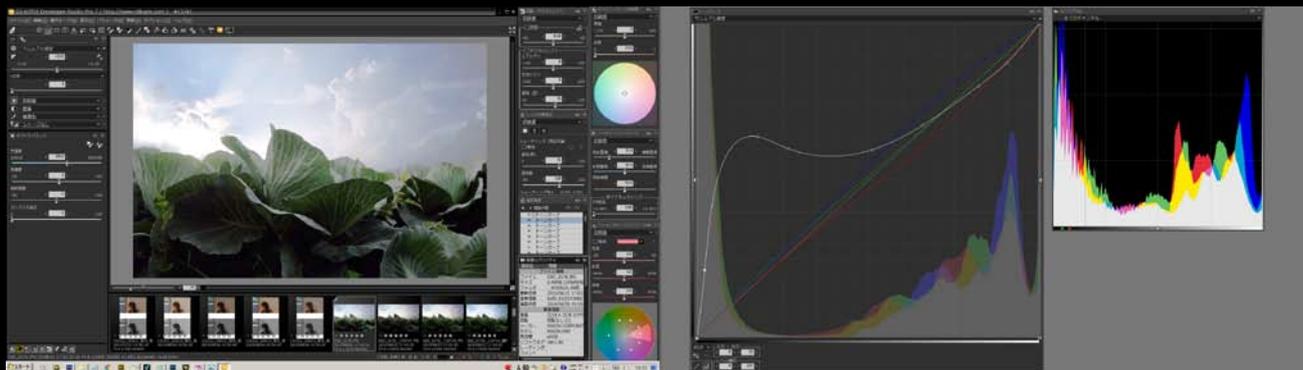


DIGITABLE 第 96 回勉強会レポート

2016年6月18日 於：江東区亀戸文化センター 第3会研修室



SILKYPIX でのトーンカーブ調整、フローティングウィンドウでこんなに大きくして作業できる

Digitable 基礎講座「トーンカーブの実際 /SILKYPIX でのトーンカーブ」：高木大輔講師
参加者全員による“ライトニングトーク”
シグマ dp3 検証：伊東会員、永富会員、遠藤副代表、平野講師
Photoshop 研究講座「写真集を作ろう②」：平野正志講師

DIGITABLE 写真技術勉強会 (HOME) <http://www.digitable.info>

DIGITABLE2016 デジタルフォト基礎講座 第3回 トーンカーブの実際 /SILKYPIX でのトーンカーブ ：高木大輔講師

シャドウ、ハイライトのトーンの調整や、コントラストの調整、色かぶりの調整など、階調補正の代表的な作例を詳しく紹介した。

■トーンカーブを使って画像の調整を行うことは、カーブの曲線を変えるだけの簡単な操作だ。しかしカーブの傾斜や向きによって調整の結果は大きく異なる。モノクロとカラーの同じ画像を並べて、トーンカーブの効果がどのようにあらわれるか比較した。

■シャドウやハイライト、色かぶりなどの調整はコンポジットチャンネルだけでは調整しきれない。大幅な調整が必要な場合には各色チャンネルにも調整を加えて、黒くつぶれかけたシャドウや白とびしそうなハイライト部分の色を再現することができる。

■ PhotoshopCC の新機能である CameraRAW フィルターを使った調整と比較した。

このフィルターは CameraRAW で RAW データを現像する感覚で JPEG 等を補正できる。トーンカーブと組み合わせることで効率良く思い通りの調整が行えるだろう。

■ SILKYPIX Pro7 で特筆したいのは、フローティングウィンドウとして自由に配置と大きさが決められることだ。トーンカーブ調整が必要な場合は、1クリックでフローティングウィンドウ化し、常用しているサブモニターの領域に拡大表示して試用している（口絵参照）

■さらに最新バージョンの SILKYPIX Pro7 では、Photoshop では調整レイヤーの「効果（輝度）」を併用しないと不可能だった、「L（輝度）」チャンネルのみの調整も可能になり、元画像の彩度を保ったままの調整も可能になった…

DIGITABLE 写真技術勉強会 不許複製 (C) Digitable.info. 20151021 All Rights Reserved



解説動画も交えて講義する、高木大輔講師



トーンカーブでの調整

CameraRAW フィルターでの調整



SILKYPIX Pro7 の L トーンカーブ（解説動画から）

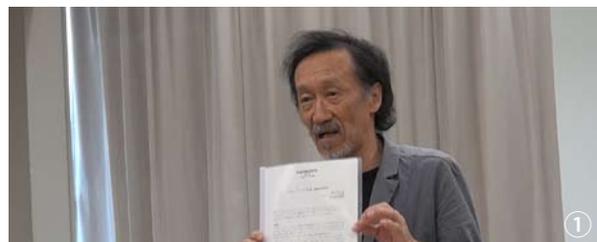
https://www.youtube.com/watch?v=MDCXay_pS2M&feature=youtu.be

参加者全員による“ライトニングトーク”

- ① WE 同人：マグナム・ファースト日本展の終了報告
- ② TN 会員：オランダ式風車内での 360 度撮影を計画中
- ③ IF 会員：五月の撮影行の作品、現像時のフィルターワーク
- ④ IS 会員：入院の顛末と病巣記録画像
- ⑤ KM 会員：7/30 奏楽堂で記録動画撮影にチャレンジ
- …etc.

シグマ dp3 検証報告

- ⑥伊東会員：高感度撮影ではノイズが目立ったが、動体撮影では画像の消失に不安はあるものの、ピントも追従した料理撮影などでのホワイトバランスは好感が持てた…
- ⑦永富会員：画角の制約もあったがスナップではそれなりに楽しめた / スタジオで以前他機種で撮ったイメージと比べたが本格検証はこれから…
- ⑧遠藤副代表：缶飲料撮影で D800E と比べてみた、赤バラをモチーフとしたイメージ撮影は◎、一眼レフにも期待したい…
- ⑨平野講師：低照度ではピントの合掌、アンダー部のモアレのようにじみ、色彩が薄くなる等の傾向が見られたが、光が充分にある状況では、解像感を生かした良好な結果が得られた…etc.



DP3 は暗い状況下でもコントラストのあるものは比較的ピントが合う。ホワイトバランス

研究講座「写真集を作ろう②」

平野正志講師

■本のサイズを決める

基本的には市販のサイズをそのまま使う。(サイズがそろ) A、B さまざまなサイズがあるが、用紙の種類によってサイズが販売されていない場合もある。

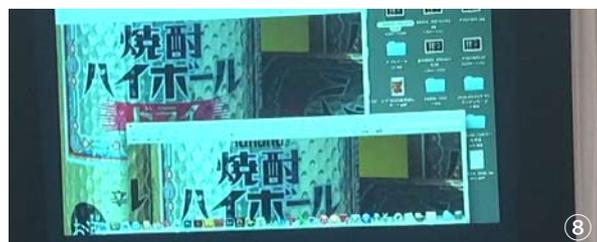
市販の紙を半分に切るなどして使用することも出来るが、大きさがそろわなくなる。最後に断裁を前提とするならカットした紙を使用したり、トンボ入り印刷も有効だ

■片面印刷にするか、両面印刷にするか？

用紙にもよるが、両面印刷では見開きページのレイアウトが可能だ…

※その他 用紙の種類、全体の構成、レイアウト…等々について解説した

DIGITABLE 写真技術勉強会 不許複製 (C) Digitable.info. 20160222 All Rights Reserved



手作り写真集の製作について解説する平野講師



(今月の 1 枚) 永富会員によるシグマ dp3 検証



ピクトリコ・両面セミグロス 半光沢
220 g/m²
50 枚入り
5000 円
(50 枚・100 ページで 11 ミリ厚)



ILFORD・片面・光沢 OMNIJETSTUDIO
半光沢
200 g/m²・250 g/m²
100 枚入り
(薄手 3500 円) 厚手 5000 円
(20 枚・20 ページで 5 ミリ厚 (厚手))



ILFORD・片面・光沢
半光沢
200 g/m²
20 枚入り
6500 円
(20 枚・20 ページで 5 ミリ厚)