

DIGITABLE 第 115 回勉強会レポート

2018 年 5 月 19 日 於：江東区森下文化センター 第一研修室



渡欧中の渡邊同人からの Skype を利用しての中継レポート

研究講座：「画像操作と演算」：平野正志講師

“ライトニングトーク” 希望者各自 3 分

会員発表：白澤洋一副代表：実践報告「iPad を使用したインタビュー・メッセージ映像作成」

2018 動画入門講座①「動画と静止画の違い～撮影時の設定」：高木大介 講師

DIGITABLE 写真技術研究会 (HOME) <http://www.digitable.info>

Digitable 研究講座「画像操作と演算」

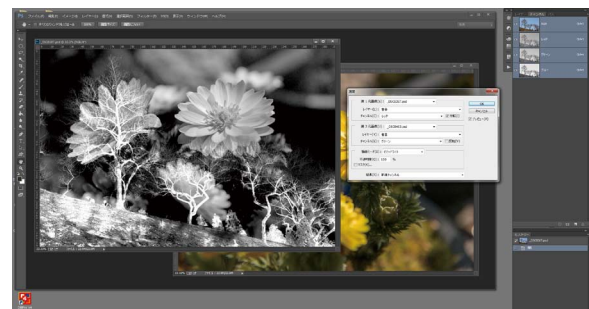
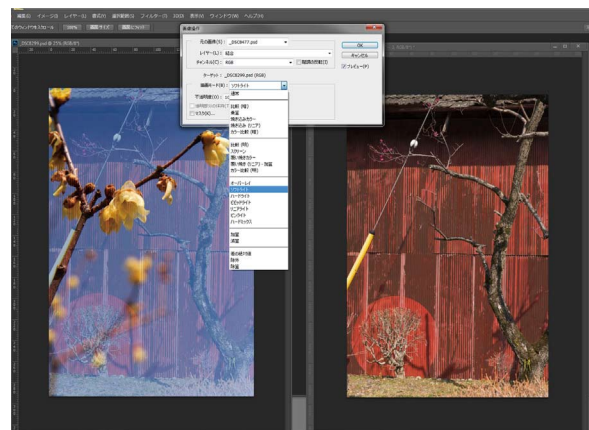
：平野正志講師

聞きなれない画像操作と演算、この二つは画像の合成に関するコマンドだ。基本的な条件は合成する二つの画像のピクセル数が同じであることが必要だ。

●画像操作：開いた二つの画像のファイル名表示され、元画像の上にもう一つの画像が重なる。元画像ではレイヤー、チャンネルが選択できる。重なる画像への描画モードを様々に選べる。ターゲット画像ではブレンドの条件が選択でき、%で重なる画像の濃度を修正できる。マスクも選択でき、透明部分の保持も選べる。重ね方、選択で画像が大きく変化する。

●演算：アルファチャンネルが出来上がるので、チャンネルを分解すればそれだけを取り出すことも出来る。ただしチャンネル自体には 2 枚の画像が合成された状態。一つの画像の別チャンネルだけを合成して、アルファチャンネルとし、元画像に重ねるなども可能だろう。こちらも重ねる 2 枚の画像のピクセル数を同じにしないと重ねることが出来ない、どう使ったらよいかは迷うところだが、様々なアイデアで利用方法はありそうだ。

普段、合成などの手法を作品制作において行うことのない筆者にとっては操作方法の基本を調べる程度だったが、代表より実技を交えた業務使用での使用方法の説明があり、切り抜き合成のマスク制作をアルファチャンネルで行うなど単純な合成画像とは違う使用方法の補足説明があった。



画像を合成するというだけの使用方法ではあまり自由度もなく、利用価値を見出せないでいる。

参加者希望者による“ライトニングトーク”

E.W 同人 Skype：ザルツブルグに滞在している E.W 同人とデジタル勉強会場を Skype で結んで会話をした。向こうは朝6時。こちらは午後1時。彼はこれから 700K m離れたベルリンに行くところだ、と言っていた。

N.T 会員：デジタル撮影会でのスナップをモノクロに仕上げて発表。切を通過する電車のロ - リングシャッター作品も披露。

M.M 会員：デジタル撮影会での立石の商店街スナップ 10 点をプリントで

H.I 会員：デジタル撮影会でのスナップを多数発表

6月に日本旅行写真家協会展「五感の旅～日本の食」出展

隊長：デジタル撮影会でのレンズカメラ、ipad 撮影の写真

...

会員発表：白澤洋一副代表：実践報告「iPad を使用したインタビュー・メッセージ映像作成」

自宅での自作撮影セットでの自撮り iMovie の実践報告。勉強会場でも再現して実験。メンバーのアドバイスがあり、さらにレベルアップが見られたのは良かった。

2018 撮動画入門講座①「動画と静止画の違い～撮影時の設定」：高木大介 講師

動画撮影機能の分類

動画でのマニュアル撮影の際のスイッチ類を機能別に分類する。

- ①ズームは画角を決めるのに調整する機能
- ②フォーカスはピント合わせに関する機能
- ③ホワイトバランスは色温度の調整に関する機能
- ④アイリス、ゲイン、シャッター速度は明るさ調整に関する機能
- ⑤音声は音の調整に関する機能

ビデオカメラについているたくさんのスイッチ類、延いては撮影時におさえなければならない機能は、基本的にこの5つに分類できる…

業務用ビデオカメラでの撮影

このクラスになると、肩のせや三脚使用でのマニュアル使用が多いことを前提に、よく使う機能の項目ボタンが独立している。その分操作ボタンが多く、初めての方は圧倒されるが、撮影中に一々メニューの深い階層から操作しなくてよいように考慮されており、慣れてくれば大変便利な設計だ…

一眼レフ (DSLR) カメラでの動画撮影

ビデオカメラでの撮影設定を通じて、動画の撮影の基本について見てきたが、一眼レフカメラでの動画機能も急速に充実してきた。最後に慣れ親しんできた一眼レフカメラで動画を使いこなす機能について見ておこう。

動画モードでは、画面のアスペクト比は 16:9 に切り換わり、右上に動画記録時間 (撮影可能な残り時間)、左下にマイク入力の録音レベルメーターが表示される点が静止画撮影のときとの違う。

動画撮影では 1920X1080pixel のフルハイビジョン撮影、1280X720pixel のハイビジョン撮影に加え、3840X2160pixel の 4KUHD から選択可能。2 種類のハイビジョン撮影では撮像素子の横方向をフルに使った 16:9 で撮影されるのに対して、4KUHD 撮影は 5568X3712pixel から 3840X2160pixel 分をクロップして撮影する。当然、その分画角は狭くなるので注意が必要だ。

DIGITABLE 写真技術勉強会 不許複製 (C) Digitable.info. 20180519 All Rights Reserved



デジタル撮影会での立石の商店街スナップ 10 点をプリントで



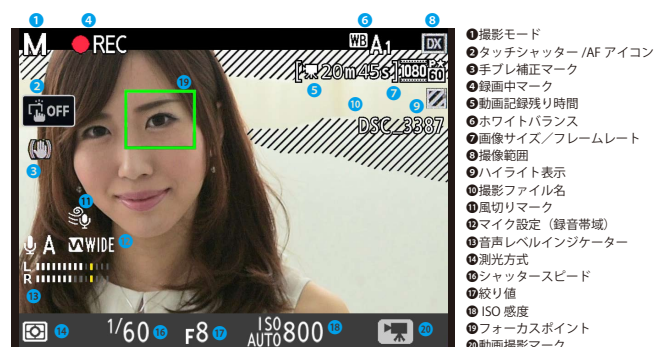
iPad を使用したインタビュー・メッセージ映像作成：白澤副代表

機能	調整方法	確認方法
①ズーム (画角)	T/W レバー ズームリング	焦点距離表示 T/W スライダー
②フォーカス (焦点)	AF/MF フォーカスリング	ピーキング 拡大表示
③ホワイトバランス (色温度)	ATW/MWB (色温度) /プリセット WB	色温度表示
④光量 (露出)	アイリス (絞り) ゲイン/ND フィルター シャッター速度	ヒストグラム ゼブラ表示
⑤音声	入切り替え 音声レベル	レベルメーター ヘッドホン

マニュアルモードの機能別分類



業務用ビデオカメラでの撮影ボタン



動画撮影時のライブビュー画面